



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rzeźba studium z natury [S1AW1>RzeżSzN]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/2

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

4,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu: - podstawową wiedzę z technik realizacyjnych z zakresu rzeźby i realizacji kompozycji rzeźbiarskich - historii sztuki i architektury - psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki - student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku - student wykazuje wrażliwość na formę - student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role - ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta

Cel przedmiotu

Rozwijanie umiejętności obserwacji oraz analizy natury jako punktu wyjścia do tworzenia autorskich form przestrzennych. Kształtowanie zdolności przekształcania obserwowanych elementów (postać ludzka, roślinność, struktura organiczna, architektura, detal architektoniczny) w rzeźbiarską wypowiedź artystyczną. Doskonalenie umiejętności formowania przestrzeni w oparciu o studium z natury oraz interpretacji wizualnych inspiracji. Zastosowanie wiedzy teoretycznej i kompozycyjnej w procesie twórczym. Rozwój wrażliwości przestrzennej, świadomości materiału oraz myślenia abstrakcyjnego.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu sposób realizacji prac artystycznych rzeźbiarskich, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz zasady odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu przestrzennych form.

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z rzeźbą, oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

Umiejętności:

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych

Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac rzeźbiarskich opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.

Potrafi uczestniczyć w debacie problemowej, w przejrzysty sposób argumentować, konstruować i przyjmować krytykę werbalną, uzasadniać i bronić swojego stanowiska, a także zmienić je pod wpływem argumentów krytycznych

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, wewnętrznej motywacji do pracy i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Obecność na zajęciach.
- Zaangażowanie w pracę.
- Twórcze rozwiązanie problemu przestrzennego, kolorystycznego, kompozycyjnego.
- Jakość i estetyka wykonania formy rzeźbiarskiej/przestrzennej/mozaikowej.
- Terminowość realizacji poszczególnych etapów pracy.

Ocena podsumowująca:

- Wartość merytoryczna i techniczna finalnego projektu.
- Prezentacja i obrona realizacji.
- Ocena z przeglądów cząstkowych w trakcie semestru.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

W ramach kursu studenci realizują ćwiczenia polegające na opracowaniu form przestrzennych ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji, proporcji, koloru, kontekstu przestrzennego oraz jakości wykonania. Zgodność założeń wstępnych, analiz rysunkowych z opracowaniem finalnej formy jest celem dydaktycznym i głównym kryterium oceny.

Tematyka zajęć

1. Płaskorzeźba - zaprojektować i wykonać cykl płaskorzeźb ceramicznych inspirowanych naturą. Umiejscowionych i dostosowanych do konkretnej przestrzeni architektonicznej.

Cel zadania:

Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność rysowania formy ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność przeniesienia rysunku w trój wymiar.

2. Mozaika - zaprojektować i wykonać kompozycję plastyczną z ceramicznych elementów uwzględniając: - rysunek, kompozycję układu, rytm układanych elementów, kolorystykę kompozycji

Cel zadania:

Umiejętność rozplanowania wielu elementów i zbudowania z nich większej całości. Uwzględnienie podziału wynikającego z kompozycji i utwożenie spójnej aranżacji plastycznej. Uwzględnienie rytmu układanych elementów, sekwencji mozaiki w oparciu o opracowanie koncepcji kolorystycznej. Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego, syntetycznego myślenia.

3. Anatomiczny układ dłoni i jego transpozycja na uproszczoną formę przestrzenną
cel zadania:

Umiejętność rysunkowej analizy układu dłoni, wykonanie na jej podstawie anatomicznej formy przestrzennej, zwrócenie uwagi na proporcje, kompozycje, układ płaszczyzn i synteze formy. Transpozycja wyrzeźbionego anatomicznego układu na uproszczoną abstrakcyjną formę przestrzenną.

4. Detal architektoniczny

cel zadania:

Odtworzyć lub opracować własną formę przestrzenną dedykowaną architekturze.

Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność rysowania formy ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność przeniesienia rysunku w trój wymiar.

Metody dydaktyczne

1. Dyskusja moderowana, burza mózgów, studium przypadku,
2. Eksperymenty formalne i materiałowe
3. Indywidualne i grupowe konsultacje
4. eKursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

- Beuys, Joseph, Teksty, komentarze, wywiady, Akademia Ruchu, CSW, Warszawa, 1990
- Burry, Mark & Burry, Jane, Prototyping for Architects, Thames & Hudson, London, 2016
- Die Straße der Skulpturen. Vom Bildhauersymposium St. Wendel zur Straße des Friedens in Europa, Rena Karaoulis, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken, 2005
- Kotula, Adam; Krakowski, Piotr, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985
- Moszyńska, Anna, Sculpture Now, Thames & Hudson, World of Art, London, 2013
- Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko
- Ślesiński, W., Technologia i techniki rzeźbienia, Arkady, Warszawa
- Wallis, Aleksander, Socjologia i kształtowanie przestrzeni, PIW, 1971

Uzupełniająca:

- Bańka, A., Społeczna psychologia środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002
- Beers, Kurt, 100 Sculptors of Tomorrow, Thames & Hudson, London, 2019
- Orońsko, Kwartalnik rzeźby, wydawca: CRP w Orońsku
- Ostrowska, M., Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991
- Sculpture Today, Phaidon, New York, 2007

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	4,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	45	2,00